

Nombre de autor/a, autores/as o instituciones: Manuel Meléndez - Lorena Rodríguez Intendencia de Canelones- Dirección General de Cultura

Tipo de la propuesta:

Intervención oral: presentación oral de experiencias de gestión cultural en 5 minutos. Patio del Museo del Carnaval.

Resumen o sinopsis de la propuesta:

Cómo pensar la gestión cultural comunitaria desde una perspectiva Institucional?

La intención es generar un espacio de reflexión, acerca de cómo desde políticas públicas se proyecta la gestión cultural desde una perspectiva comunitaria e interinstitucional. En este caso poder compartir la experiencia de la Dirección General de Cultura de la Comuna Canaria.

Cómo aportar al fortalecimiento y la construcción constante y dinámica de la identidad cultural local y regional? Desde la base (los canarios y canarias organizados), pasando de la demanda y usufructo de actividades y activos culturales a ser protagonistas directos del diseño de políticas públicas culturales desde la participación popular de los vecinos organizados.

Para este proceso es necesario vincular los conceptos de desarrollo local y cultura (y sus prácticas).

Entendiendo el desarrollo local como la capacidad y el derecho que posee una comunidad de ser protagonista en su proceso de desarrollo.

Y la cultura entendida como una construcción colectiva de una identidad común, que nos convoca, que nos hace sentir parte de un "algo más" que nuestro grupo de referencia, que implica sentirse parte, ser parte. Entendida como diálogo, como lenguaje común que las personas de una misma comunidad crean y manejan (simbólicamente) para relacionarse, para estar integrados, cada quien desde su identidad particular, pero dentro de ese colectivo.

Poder compartir los procesos de cultura comunitaria que se vienen desarrollando en el Departamento articuladamente en conjunto con los colectivos culturales (grupos de teatro, musicales, de danza, artistas plásticos, gestores) pero también sociales (comisiones de vecinos, clubes deportivos, comisiones de fomento). Cómo se han identificado y fortalecido estos procesos.

Partir desde la perspectiva de trabajo en red y colaborativo, que los colectivos se agrupen y organicen pensando propuestas artísticas, culturales y/o recreativas que potencien el trabajo que vienen llevando adelante en sus comunidades, pero amplificado por el trabajo en red, generando masa crítica, así como propuestas y proyectos elaborados desde los protagonistas de la cultura canaria.

Experiencias: Red de Músicos Canarios "Nexo"; Coordinaciones territoriales de cultura.